



Nieuwsbrief

Stichting Toverlantaarn Museum Heiloo

Rabobank steunt ons!



Wilt u ons ook steunen, kijk dan op onze website naar de mogelijkheden.
www.toverlantaarnmuseumheiloo.nl

Najaarsexpositie

Wij zijn druk bezig met onze expositie voor dit najaar. Het thema is sprookjes. Met een bijpassende voorstelling: Raad het sprookje.

Nieuwe aanwinst



De toverlantaarnplaten van het boekje De Zandmannetjes.

Versjes van [Alfred Listl](#)
 Platen van [Freddie Langelier](#)

Uitgever Gebr. Kluitman - Alkmaar
 Voor het eerst verschenen in 1913.
 Vertaling van Das Märchen von den Sandmännlein, 1909. Getekend door Leo Kainradl.

Het museum is weer open!

We zijn weer open. En dat is mooi op tijd, want de vakanties zijn weer begonnen! Veel mensen blijven deze vakantie in Nederland. Dus een goed moment om ons museum te bezoeken.

Wij hebben voor de vakantie een mooi programma samengesteld:

- Een rondleiding;
- Een voorstelling met een originele toverlantaarn;
- Een speurtocht in het museum over de geschiedenis van de toverlantaarn;
- Je eigen toverlantaarnplaat maken, die vertoond wordt in onze filmzaal. Wij zijn benieuwd naar je verhaal bij de plaat.

Ons museum is gevestigd op het landgoed Willibrordus. Hier vindt u meerdere musea (Museum Kwartier Heiloo). Een bezoek aan ons is goed te combineren met een bezoek aan een van deze musea. Ook heeft het landgoed een aantal horecagelegenheden.

Toverlantaarn uit Japan



Dit is een van de pronkstukken uit onze collectie. Sinds 2010 in ons bezit. En zover bekend de enige in de wereld.

Het verhaal achter deze toverlantaarn. De toverlantaarn werd ons aangeboden via Marktplaats. In eerste instantie zou de lantaarn via een veilinghuis te koop worden aangeboden. Maar nadat de toenmalige eigenaar onze collectie zag vond hij dat de lantaarn hier meer op zijn plaats was. En konden we deze lantaarn aanschaffen. Omdat over deze toverlantaarn niets terug te vinden was, is contact gezocht met Prof. W.A. Wagenaar (†) in Zeist. Destijds de autoriteit toverlantaarns in Nederland. Hij had een dergelijke toverlantaarn nog nooit gezien, maar identificeerde deze lantaarn als Japans. Hij adviseerde ons contact op te nemen een Japans foto- en filmmuseum. In Japan waren ze zeer verbaasd toen ze de foto's zagen, omdat de meeste Furo's zwart gelakt zijn en ons exemplaar goud/bruin versierd is. Bijna zeker de enige ter wereld, uniek dus.

Furo = toverlantaarn en Taneita = toverlantaarnplaat in het Japans.

Waarschijnlijk is deze Furo gemaakt in de Edo-periode (1850-1860). En was een onderdeel van de bruidsschat van de Prinses van Kishyu, het tegenwoordige Wakayama. Gelet op de afmeting is het een Tatami Furo, geschikt voor gebruik in huiskamers.



Fragment uit het boek:

Klein Hanneke wil slapen gaan...
 Tik-takke doet het klokje; -
 Daar komen de kabouters aan,
 Grijs zijn hun jas en sokje.
 "Zandmannetjes" - zoo is hun naam,
 Van wol is muts en pakje,
 Zij klout'ren zachtjes door het raam
 Elk op zijn rug een zakje.
 En kijk: - nu strooit zoo'n kleine man
 Wat korrels, fijn en droogjes,
 -Daar word-je o, zoo slaap'rig van! -
 In Hanne beï d'r oogjes.

Vrijwilligers gezocht

Meer informatie:

www.toverlantaarnmuseumheiloo.nl

Steun ons

Voor slechts €12,50 per jaar wordt u vriend van het Toverlantaarn museum.
 Voor meer informatie klik [hier](#).

Openingstijden museum

13.00 uur - 16.00 uur

Elke 1e en 3e zaterdag van de maand
 Elke 2e en 4e woensdag van de maand
 Op afspraak voor groepen en scholen

Boek je ticket op onze website.
 Entreprijs € 4,00 p.p.

Contact

Redactie:

team.toverlantaarn@gmail.com
www.toverlantaarnmuseumheiloo.nl

Deze Furo kan gemaakt zijn van Japanse ceder of Paulownia hout oftewel Japans Balsa hout. Het hout is zeer geschikt voor een Furo omdat het licht in gewicht is, goed tegen droogte en vocht kan en vrijwel onbrandbaar is. Om brandschade verder te beperken is de binnenkant van de Furo is bekleed met koper. In de Furo werd als lichtbron een kommetje met olie en hierin een katoentje als lont



gebruikt. De bewegende plaatjes (Taneita) zijn tevens van Paulownia hout en ook bewerkt met goud/bruine lak. De afbeeldingen zijn op zeer dun glas geschilderd van 0,2-0,5 mm.

Omdat deze Furo's zo licht van gewicht zijn, kan hij worden vastgehouden en hierdoor kon achter een scherm geprojecteerd worden. De voorstelling werd daardoor extra bewegelijk (Utsushi-e). Deze methode van projecteren is typisch voor de Oosterse lantaarns. In het westen heb je de Fantasmargoria, die ook van de achterzijde projecteerden, maar die stonden op een vast punt.

Zandmannetjes Korte inhoud:

Als kleine Hanneke 's avonds in bed ligt, komen de kabouters zand in haar oogjes strooien. Als ze slaapt gaat ze met ze mee in hun rode wagentje naar het land van het witte zand. Door een poort komen ze in de berg. Het maantje houdt buiten de wacht. Ze spelen een kabouterjesspel in het zand en scheppen emmertjes vol zand. Als de pret eraf is gaan ze weer naar buiten, waar ze met een rode luchtballon omhoog zweven naar de maan. Daar staat het huis van de maan, waar ze melk drinken en bessensap en ze spelen er met het maanhondje. Met een rode paraplu zweven ze weer omlaag en de Zandmannetjes leggen Hanneke weer in haar bedje. De maan huilt, hij blijft zo alléén!



's Morgens schijnt het zonnetje en het roept tegen Hanneke:
"Alweer een nacht vervlogen; doe open nu je ogen!"

van de Redactie

Dit is onze eerste nieuwsbrief. Wij zijn benieuwd naar uw reactie. Heeft u tips, opmerking of wilt u een bepaald onderwerp nader belicht laat ons dat weten. Dan gaan wij er mee aan de gang.

Het hoofdonderwerp van in onze volgende nieuwsbrief is verlichtingsbronnen. Van Kaars naar Gloeilamp.

U ontvangt deze mail omdat u hebt aangegeven onze nieuwsbrief te willen ontvangen. Wilt u deze niet meer ontvangen stuur ons dan bericht en wij verwijderen u van onze mailinglijst. team.toverlantaarn@gmail.com

Copyright © 2020, Stichting Toverlantaarn Museum Heiloo, Alle rechten voorbehouden