

## Everzwijnen

Bij het diner staat traditioneel een wildgerecht op het menu. Vorig jaar was het nog hinde-filet, maar nu stond een echt everzwijn op het menu. Niet zo'n mager speenvarken dat je weleens in kastelen boven het spit geroosterd ziet worden, maar een echt stevig wild zwijn dat de Belgische bossen onveilig had gemaakt. Het *Kasteel van Nieuwland* had een reputatie op te houden en bracht alleen wild op het menu dat in de omgeving geschoten was door een jager in loden jas, vergezeld van een jachthond. Uiteraard moet de jager het gevecht met het mannetje, de keiler, aangegaan zijn. Een beetje sportief moet het wel geweest zijn, wil je smaakvol kunnen genieten van een zacht gestoofde filet van het zwarte wild. Met wat fantasie proef je de knapperige smaak van de kastanjes en eikels die het zwijn tot zich genomen had. En de chef-kok ziet erop toe dat er seizoengroenten op het bord belanden zoals witlof en wortels, naast de bessen die het zwijn ook gegeven kan hebben, zoals kruis- en vossebessen. Een beetje fancy heet het everzwijn in Nieuwland dan de 'Ever Nieverlandt'.

Precies zestig jaar geleden kwam het everzwijn Nederland binnen daveren. In stripvorm weliswaar, want het duo Goscinny en Uderzo startten toen hun stripserie *Asterix & Obelix*. De laatste was een kolos in een blauwwit gestreepte broek die als kind in een ketel toverdrank van de druïde was gevallen en daardoor onoverwinnelijke krachten had. Die kwamen hem goed van pas omdat het duo steeds de strijd met de Romeinen moest aangaan, een halve eeuw voor het begin van onze jaartelling. Deze Obelix heeft een grote hobby: het jagen op everzwijnen en uiteraard het opeten ervan; zijn hondje Idéfix is zijn trouwe hulp bij de jacht en speurt de everzwijnen op die zich schuilhouden in de bossen, net als Romeinen. Elke strijd tegen die 'rare jongens, die Romeinen' eindigt steevast met een everzwijn-festijn. Voor een heel everzwijn op zijn bord draait Obelix zijn hand niet om.

In de serie *Reilly, ace of spies* uit 1983 komt ook een prachtige jachtscène voor waarin het everzwijn een aanval doet op de adel die op drijfjacht, de *hetzjacht*, is gegaan, als een ontketend Calydonisch wraakzwijn. Tegelijk is de jacht dan een metafoor geworden voor de jacht op en door geliefden. Tijdens de jacht waaraan ook vrouwen deelnemen, kunnen oude rekeningen vereffend worden door een onvoorzichtig schot in de verkeerde richting af te vuren.

2020 Week 6 3 feb.-9 feb.

In onze vakantiehuis hingen vroeger moderne primitieven aan de wand, autodidacten en toegepaste kunst. Een van die werken had een woeste zwarte ever in het midden afgebeeld staan, op de vlucht voor iets. De schildering was gemaakt op een ronde houten putdeksel, waardoor het net een schietschijf leek, versterkt door een zwarte cirkel in het midden van het kunstwerk. En omineus stond er cursief bij geschreven: "Zie hier het lot van het 't wilde zwijn, zoudt Gij zo'n zwijn wel willen zijn?". Alsof je aanvoelde dat Obelix elk moment uit de bosjes kon opduiken.